

minerva cuevas

paro general, 2017

abril 7, 2017 —
junio 30, 2017

sonora 128

av. sonora 128
col. condesa
ciudad de méxico

#sonoral28

#parogeneral

#minervacuevas

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Minerva Cuevas (Ciudad de México, 1975) encuentra la materia prima para su obra al analizar las relaciones de poder que caracterizan al capitalismo y sus consecuencias ambientales. Sus investigaciones, basadas en la explotación y sus subsecuentes riesgos, están siempre niveladas con la posibilidad de resistencia y acción política. El resultado es una crítica de las estructuras de poder, a través de las cuales Cuevas da herramientas al individuo para subvertir estas configuraciones. Provocando, mediante una intervención gráfica, modificada dentro de la esfera pública, la reflexión política y el ejercicio local en la generación de prácticas laborales justas.

A lo largo de su carrera Cuevas ha insertado su trabajo en espacios urbanos, fuera de las convenciones de museos y galerías. Por ejemplo, el proyecto *Mejor Vida Corp* es una entidad sin fines de lucro que simula la disposición capitalista para el beneficio común. Bajo el lema "Por una interfaz humana", *Mejor Vida Corp* produce y distribuye objetos de uso cotidiano como credenciales de estudiante, cartas de recomendación, boletos de metro y códigos de barras del supermercado. Operando como un virus, el proyecto replica la organización de corporativos, generando estrategias de sobrevivencia dentro de una economía rigurosamente regulada. Tal visión de la apropiación de la iconografía empresarial ha sido recurrente en trabajos previos de la artista, notablemente en el mural *Del Montte* (2003/2010), en donde los anuncios Del Monte son usados para crear un espectacular falso atribuyendo un genocidio al General Efraín Ríos Montt, y aludiendo a la explotación que ejerció esta compañía alimenticia en Guatemala. Otros trabajos similares incluyen el aviso publicitario *Cuanto tiempo se tarda en llegar a la OTAN?* (2001) en Eslovenia, al igual que otros murales en Alemania y Austria, que respondían cada uno al contexto histórico, político y social de su geografía.

Hecha específicamente para Sonora 128, *Paro general* (2017) presenta un mensaje de oposición abierto a la interpretación. Utilizando el textil mismo del espectacular a su favor, el canon publicitario se ha envuelto en una bandera, precisamente la bandera de huelga rojinegra asociada con el movimiento obrero internacional. Encima de esta pancarta bicolor sin fines mercantiles, Cuevas coloca la frase, "Si no hacemos lo

imposible tendremos que enfrentarnos con lo impensable”. Tomada de *The Ecology of Freedom* (1982) del escritor y teórico político Murray Bookchin, esta cita plantea una infinidad de lecturas, pero es indudablemente un llamado al movimiento dentro de la circulación de reclamos urgentes expresados por la crisis social y ecológica actual.

En medio de su universalidad implícita, *Paro general* hace alusión específicamente al contexto de México. Como lo declaró una vez Cuevas, “he aprendido a percibir el caminar como una acción política”, *Paro general* estuvo presente durante la marcha del Día del Trabajo el 10 de Mayo 2017 en la Ciudad de México. Se distribuyeron carteles impresos con la misma obra a la gente de la manifestación, para que fueran utilizados tanto protectores contra el sol como consignas. Liberada de su forma de difusión comercial y adaptada a la actividad comunitaria, la obra busca comunicar la premura del cambio con una frase que resuena en un mar de mercadotecnia, cuestionando el estatuto del individuo y la posibilidad implícita de rebelión en la vida cotidiana.

sobre la artista

Minerva Cuevas (Ciudad de México, 1975) estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM.

Entre sus exposiciones individuales más importantes se encuentran: *Feast and Famine*, kurimanzutto, Ciudad de México, México (2015); *Minerva Cuevas*, Museo de la Ciudad de México, en la Ciudad de México (2012); *Landings*, Cornerhouse, Gallery I, Manchester, Reino Unido (2011); *S.COOP*, Whitechapel Gallery, en Londres, Reino Unido (2010); *Minerva Cuevas*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos (2008); *Phenomena*, Kunsthalle Basel, en Basilea, Suiza (2007); *On Society*, MC Kunst, en Los Ángeles, California, Estados Unidos (2007); *Egalité 2007*, Le Grand Café-Centre d’art contemporain, en Saint Nazaire, Francia (2007); *Schwarzfahrer Are My Heroes*, DAAD, en Berlín, Alemania (2004); *Mejor Vida Corp*, Museo Tamayo, en la Ciudad de México (2000). Además, su obra ha sido presentada en exposiciones grupales dentro de instituciones como Museum Ludwig, Colonia, Alemania (2016); South London Gallery, Londres, Reino Unido (2016); MOCA Detroit, Detroit, Estados Unidos (2015); Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Museo Jumex, Ciudad de México, México (2013); Kunsthau Bregenz, Bregenz, Austria (2013); Musée d’art moderne de la Ville de Paris (mam/arc), París, Francia (2012);

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México (2011); KW Institute for Contemporary Art, Berlín, Alemania (2010); Centre Pompidou, París, Francia (2010) San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California, Estados Unidos (2008); entre otras.

Ha participado en distintas bienales, como la Bienal de Liverpool, en Liverpool, Reino Unido (2010); la 6 Bienal de Berlín de Arte Contemporáneo, en Berlín, Alemania (2010); la 9 Bienal de Lyon, en Lyon, Francia (2007); la Bienal de Mercosur, en Porto Alegre, Brasil (2007); la 27 Bienal de São Paulo Brasil, en São Paulo, Brasil (2006); la Bienal de Tirana, Kompleksi-Goldi, en Tirana, Albania (2005); y la 8 Bienal Internacional de Estambul, en Estambul, Turquía (2003).

Minerva Cuevas vive y trabaja en la Ciudad de México, México.



kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Minerva Cuevas, vista de instalación de *Paro general*, 2017, Sonora 128.
Cortesía de la artista y kurimanzutto, Ciudad de México, 2017.

Foto: PJ Rountree