



Obra de Antonio Caro.



"Este nuevo sol de los Aztecas" es la pieza de Etel Adnan con la que celebra la vida y la belleza, pero acompañada de muerte y privación.



La pieza de Minerva Cuevas la integra una frase literaria.

# #SONORA128

**A**poco más de un año de su lanzamiento, este proyecto de Kurimanzutto con programación de Bree Zucker, presenta su sexta propuesta: una pieza de Etel Adnan, artista y poeta libano-estadounidense que expone por primera vez en México.

Sonora 128 es un "experimento" de la Galería Kurimanzutto, que pretende utilizar un espacio urbano para propiciar conversaciones con una mayor audiencia, a través de esta galería de una sola pared: un espectacular en la esquina de las avenidas Nuevo León y Sonora, en la Colonia Condesa de la Ciudad de México.

En esta ocasión se invitó a ocho artistas a presentar trabajos de gran escala in situ, cada uno por tres meses. Los participantes surgen de una gran gama de disciplinas: literatura, música y artes visuales, y sus trabajos reflejan introspección y originalidad.

Esta exhibición continúa con los esfuerzos de estos galeristas de sacar el arte de la solemnidad de la galería, de cubo blanco y mostrarlo en mercados, aeropuertos y estacionamientos (como lo han hecho desde 1999), y ahora en este espectacular, ubicado en un punto muy transitado de la capital, que además es de uso publicitario y comercial, con la finalidad de provocar nuevos diálogos en un contexto internacional.

Sonora 128 está al alcance de cualquiera que pase por ahí, disponible las 24 horas, los siete días de la semana, hasta el 2018.

Los artistas que han participado hasta hoy son Wolfgang Tillmans (Alemania), del 1 de marzo al 31 de mayo de 2016; Antonio Caro (Colombia), del 1 de junio al 31 de agosto de 2016; Nobuyoshi Araki (Japón), del 2 de septiembre al 30 de noviembre de 2016; Dando Moriyama (Japón), del 1 de diciembre de 2016 al 31 de marzo de 2017; Minerva Cuevas (México), del 1 de abril al 30 de junio de 2017, y actualmente, Etel Adnan (Líbano), hasta el 30 de

*El proyecto de la Galería Kurimanzutto busca sacar el arte de las galerías a la calle, en las principales avenidas*

agosto.

El lanzamiento del proyecto fue con la pieza "¿Dónde estamos?", de Wolfgang Tillmans, en la que el artista presentó un agave levantando con sus hojas hacia afuera, girando en el aire como una cabeza decapitada, con el bosque de Chapultepec de fondo, y junto a la planta aparece la pregunta autoreflexiva "¿Dónde estamos?", una composición surrealista, inquietante como asombrosa.

La pieza exhibida actualmente es "The New Sun of the Aztecs"/ "El Nuevo Sol de los Aztecas", de la artista y poeta Libano-estadounidense Etel Adnan.

En esta pieza, una esfera dorada en su centro se eleva sobre la ciudad, aunque no pretende competir con el sol mismo.

La obra se inclina, en cambio, hacia el antiguo mito mexicano de los Cinco Soles: una compleja historia de relaciones y jerarquías en la que un ciclo de construcción y violenta destrucción conduce a crear un mundo presente, que solo puede ser sostenido por continuos sacrificios de sangre para apaciguar a los dioses.

"Este nuevo sol", de Etel Adnan, se erige como una conmovedora metáfora que celebra la vida y la belleza, pero acompañada de muerte y privación.

Alrededor de este globo brillante se organiza un patrón de líneas y fuerzas, flotantes y adyacentes, que crean un mosaico de símbolos: un cactus verde, una cruz gris y un círculo rojo, que apuntan hacia una relación entre religión, naturaleza y cultura antigua que, rara vez pacífica, continúa formando al País.

En la próxima colaboración ahondaré en las piezas de cada uno de los participantes de este interesante y provocativo proyecto de Kurimanzutto.