arte en blanco Por Sofia Castillo López Midence

n la colaboración anterior, les platicaba de la última propuesta artística de Sonora 128, un proyecto de la Galería Kurimanzutto. en el que convierten un espectacular publicitario que se encuentra sobre un edificio en es-

quina de las calles Sonora y Nuevo León, en la Ciudad de México, en un lienzo gigante 24/7.

El ejercicio lleva hasta ahora seis participaciones (serán 8 artistas en total), cada una con una duración de tres meses, y ha logrado un interesante diálogo con el público al que tiene alcance: cualquier persona que pasa por esa zona de la ciudad.

La dinámica consiste en que los artistas realicen sus trabajos de gran escala in situ, cada uno con duración de tres meses. Los participantes surgen de una gran gama



"Achiote", del colombiano Antonio Caro, estuvo en Sonora 128, del 1 de junio al 31 de agosto de 2016.

La primera edición del proyecto de la Galería Kurimanzutto muestra el trabajo de seis artistas internacionales

de disciplinas: literatura, música v artes visuales, y sus trabajos reflejan introspección y originalidad.

Hasta hoy han estado presentes Wolfgang Tillmans (Alemania), del 1 de marzo al 31 de mayo de 2016; Antonio Caro (Colombia), del 1 de junio al 31 de agosto de 2016; Nobuvoshi Araki (Japón), del 2 de septiembre al 30 de noviembre de 2016; Dando Moriyama (Japón), del 1 de diciembre de 2016 al 31 de marzo de 2017; Minerva Cuevas (México), del 1 de abril al 30 de junio de 2017, y actualmente, Etel Adnan (Líbano), hasta el 30 de agosto.



"Paro general", de Minerva Cuevas. Mensaje de oposición abierto a la interpretación del público.





Primera edición de Sonora 128. Wolfgns Tillmans, "¿Dónde estamos?".



La pieza exhibida actualmente, "El Nuevo Sol de los Aztecas", de Etel Adnan, estará hasta el día 30 de este mes.



"gARADISE", de Nobuyoshi Araki, parte de una serie del mismo nombre en la que representa orgías fantásticas de vegetación tropical, objetos personales, monstruos y juguetes de plástico.