

daido moriyama

lips, 2004

dic. 1, 2016 —

feb. 28, 2017

sonora 128

av. sonora 128

col. condesa

ciudad de méxico

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)



Es un honor para kurimanzutto anunciar **la participación de Daido Moriyama (b. 1938, Osaka)** para la cuarta edición de Sonora 128, un espacio de exhibición en un espectacular publicitario en la Ciudad de México, que busca entablar conversaciones con un público amplio.

Considerado por muchos un héroe del avant-garde, **Daido Moriyama es una de las figuras emblemáticas de la fotografía en Japón.** Sus inquietantes excursiones y poemas fotográficos le han ganado el reconocimiento a nivel internacional como el **padre de la fotografía callejera.** Testigo de los dramáticos cambios que transformaron Japón después de la Segunda Guerra Mundial, sus imágenes en blanco y negro capturan la disolución de los valores tradicionales junto a una modernización acelerada. La melancólica belleza de la vida cotidiana satura su trabajo, el cual se enfoca en retratar lo perdido, lo descartado y lo erótico. **El contraste a blanco y negro característico de su obra a menudo empuja los límites de la película,** que revela una visión dura y tajante de la vida urbana entre el caos de la existencia, mundos extraños y personajes inusuales. Es así que su práctica ocupa un espacio singular entre objetivo y subjetivo, lo ilusorio y lo real, el pasado y el presente.

Originario de Osaka, **Moriyama ganó protagonismo a finales de los 60 con la revista avant-garde japonesa *Provoke*,** al comenzar como foto-periodista y retratar el lado más descarnado del Japón conservador de la postguerra. Ha citado *On the Road* de Kerouac como una de sus más grandes influencias y ha recorrido Japón como un poeta del periodo Edo, acechando sus calles en búsqueda de encuentros fortuitos, y capturando sus estimulantes deseos junto a las raíces más profundas de la cultura tradicional japonesa. Publicados como ensayos sensuales, **sus crónicas de Japón reflejan el paisaje de un vagabundo intelectual,** arrastrado por la corriente del presente montado en visiones del pasado.

Las fotografías del auto-proclamado adicto a las ciudades reflejan su incurable adicción con lo urbano. Críticos y fans de Moriyama lo identifican afectuosamente como una personificación de su infame pieza *Stray Dog* (1971), pues a lo largo de su carrera ha capturado el presente inmediato de sus travesías, ya sea en Tokyo, Osaka, Buenos Aires, París, Sao Paolo

o Nueva York. Para la cuarta edición de Sonora 128, el trabajo de Moriyama al fin vista la Ciudad de México, un lugar que él considera un estadio masivo lleno de deseos. Ahí, proyectado en la estratosfera de un cielo azul, presenta una versión de *Lips* (2004). Esta imagen forma parte de una serie de labios, que deja entrever su fascinación con lo sensual y lo erótico; en particular la manera en que estas ideas se proyectan en el paisaje urbano a través de la memoria. Un encuadre icónico que se disputa el puesto con *Stray Dog*, *Lips* ejemplifica la intoxicación delirante que permea su obra, con sus ardientes fantasías y sueños asediados.

sobre el artista.

Daido Moriyama (Ikeda, Osaka, 1938) inicialmente se formó como diseñador gráfico, antes de emprender la fotografía como asistente de Takeji Iwamiya y Eikoh Hosoe. En 1964 se convirtió en fotógrafo independiente, publicó *Nippon Gekijō Shashinchō* (album fotográfico de teatro japonés) en 1968 y *Shashin yo Sayounara* (Fotografía de despedida). Desde 1968 Moriyama ha producido más de 150 libros de sus fotografías y ha tenido más de 100 exposiciones individuales. Algunas exposiciones desatacadas incluyen *Daido Tokyo*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, París (2016), *William Klein + Daido Moriyama*, Tate Modern, Londres (2012); *On the Road*, The National Museum of Art, Osaka (2011); *Daido Retrospective 1965-2005 / Daido Hawaii*, The Tokyo Metropolitan Museum of Photography (2008); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2007); Foam, Amsterdam (2006); Fondation Cartier pour l'art contemporain, París (2003); Fotomuseum Winterthur (2000); *Daido Moriyama: Stray Dog*, San Francisco MOMA (1999, mostrada en The Metropolitan Museum of Art, New York y Japan Society, New York). Recibió el Lifetime Achievement award en la entrega número 28 de los Annual Infinity Awards del International Center of Photography, Nueva York (2012); The Culture Award de la Deutsche Gesellschaft für Photographie, Colonia (2004); The Photographic Society of Japan Lifetime Achievement Award (2004); the Mainichi Art Award (2003) y el Japan Photo Critics Association Newcomer's Award (1967).

Daido Moriyama vive y trabaja en Tokyo, Japón.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto





Daido Moriyama, *Lips*, 2004.

Cortesía del artista, kurimanzutto, Ciudad de México y Taka Ishii Gallery, Tokio, 2016.

© Daido Moriyama

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

